



O 9º **Street Culture | Festival de Dança** tem como objetivo incentivar a dança em todas as suas vertentes, valorizar o desempenho e a interpretação coreográfica, valorização dos grupos e dançarinos brasileiros oferecendo oportunidade de crescimento pessoal e profissional através de intercâmbio entre grupos, escolas e professores.

O festival trabalha com uma equipe de profissionais extremamente capacitados para avaliações técnica e artística, nossos cursos trazem profissionais conceituados nacional e internacionalmente. Em nosso Terceiro ano de parceria com a rede Multiplan uma das maiores do Brasil em administração de Shopping Center, podemos garantir uma estrutura de muita qualidade para realização de um festival de alto nível, oferecendo a oportunidade de participação entre competição, mostra avaliada, palcos livres e batalhas garantindo ao público presente um incrível espetáculo.

O evento acontecerá **nos dias 29, 30 de junho e 01 de julho de 2018**, com atividades, no **Shopping Santa Úrsula, Teatro Municipal e no Theatro Pedro II** na cidade de Ribeirão Preto SP.

## **Capítulo I – Da Organização**

O 9 Street Culture | Festival Nacional de Dança tem a RAUDS Produções Artísticas na organização geral.

## **Capítulo II – Modalidades | Categorias e tempo**

### **Modalidade:**

Ballet clássico livre, repertório, neoclássico/moderno, contemporâneo, estilo livre, sapateado, jazz, dança folclórica, dança do ventre, dança de salão, flamenco, danças urbanas e batalhas de looking, popping, all style e b.boy.

### **Categoria:**

Infantil: de 07 (sete) a 12 (doze) anos.

Juvenil: de 13 (treze) a 17 (dezessete) anos.

Adulto: a partir de 18 (dezoito) anos.

- É permitida idade inferior em todas as categorias acima.

Super Grupo: (poderão participar dançarinos de todas as faixas etárias, com elenco acima de 20 integrantes).

Observação: Serão permitidos 30% (Trinta por cento) de bailarinos com idade superior (até 3 anos) aos demais bailarinos de sua categoria

Senhores diretores e coordenadores, o material só será entregue após a fiscalização da documentação dos participantes. Para isso pedimos para trazer uma pasta com a documentação original de cada integrante para análise.

---

---



## **Tempo de coreografia**

Para o Gênero Balé Clássico de Repertório devem ser respeitados os seguintes tempos:

Variação e Grand Pas de Deux - Não há tempo máximo  
Conjunto – Tempo da Obra – Máximo 12 minutos sem tolerância.

Para as modalidades Balé Neoclássico, Dança Contemporânea, Danças Folclóricas, Danças Urbanas, Jazz, Sapateado, Estilo livre, Dança do Ventre, Dança de Salão e Flamenco devem ser respeitados os seguintes tempos:

Solo, Duo e Trio – Tempo máximo de 3 (três) minutos, sem tolerância de tempo.

Conjunto – Tempo máximo de 4 (quatro) minutos, sem tolerância de tempo.

As coreografias que ultrapassarem os limites estabelecidos serão desclassificadas.

**OBSERVAÇÃO:** Nas coreografias de Grand Pas de Deux o casal será avaliado. Não há possibilidade da participação de partner acompanhante;

## **Capítulo III – Das Seleções e Forma de envio**

O link do vídeo da coreografia deverá ser enviado até o dia **25/05** (valendo a data de postagem e cadastramento em nosso site).

- Mínimo de 2 (dois) minutos e máximo 5 (cinco) minutos.
- Não haverá tolerância de tempo. Podendo ser desclassificado.
- Os bailarinos podem dançar mais de uma coreografia, mas não podem competir com ele próprio.
- Cabe ao coreógrafo ou diretor escolher as opções de apresentações: **Festival Competitivo Mostra Avaliada, Palco Livre e Batalhas.**
- O Grupo deve conter no mínimo 5 (cinco) integrantes
- O envio do vídeo serve para avaliar trabalho a se apresentar nos palcos do 9º Street Culture | Festival Nacional de Dança, podendo enviar coreografias que demonstre a qualidade técnica do dançarino e coreógrafos, para apresentação no **Festival Competitivo, Mostra Avaliada ou Palco Livre.**

### **1. YOUTUBE / VIMEO**

Serão aceitos vídeos postados no **Youtube E Vimeo.**

---

---



Todo vídeo deve ser enviado através de preenchimento de formulário de envio de vídeos encontrados no site oficial do evento no link: <http://streetculturebrasil.com.br/inscricao-para-apresentacao-no-evento/>

#### **Capítulo IV – Dos Resultados da Seleção**

O resultado da seleção será divulgado a partir do dia **28/05** no site [www.streetculturebrasil.com.br](http://www.streetculturebrasil.com.br) e nas redes sociais do evento para trabalhos enviados até **25/05**.

A comissão técnica também poderá escolher trabalhos que considerem de alto nível coreográfico, dispensando a avaliação por vídeo.

Todos dançarinos inscritos no Festival devem assinar o termo de uso de imagem (Encontrados no site do evento), no caso de menor de idade assinatura do responsável.

#### **Capítulo V – Das Inscrições e Taxas**

As inscrições do Street Culture | Festival de Dança, para os grupos, escolas e bailarinos/dançarinos selecionados, deverão ser efetuadas no site [www.streetculturebrasil.com.br](http://www.streetculturebrasil.com.br) até o dia **11/06** (data limite).

Caso não use a forma de pagamento disponível pelo site, o comprovante de depósito deve ser enviado para **STREET CULTURE FESTIVAL NACIONAL DE DANÇA REGULAMENTO 2018** para o e-mail: [inscricoes@streetculturebrasil.com.br](mailto:inscricoes@streetculturebrasil.com.br) sendo este considerado sua confirmação de participação.

#### **Workshop:**

• O valor do investimento por bailarino/dançarino incluindo o diretor e assistentes permitirá o **acesso livre a todas as aulas do Workshop e as noites de apresentações, desde que se inscreva no Workshop para garantir sua vaga, e no caso do teatro caso tenha lugares disponíveis não excedendo a capacidade máxima do local, as aulas especiais Fundamentos Hip Hop não estão inclusas no valor da inscrição para o festival competitivo.**

#### **Apresentações:**

Solo = R\$ 80,00 (Oitenta reais)

Duo = R\$ 160,00 (cento e setenta reais)

Trio = R\$ 240,00 (duzentos e quarenta reais)

Conjunto = R\$ 70,00 (setenta reais) por pessoa, mínimo 5 integrantes.

Super Grupo = R\$ 60,00 (sessenta reais) por pessoa, mínimo 21 integrantes.

Batalhas= R\$ 40,00 (quarenta reais) – **somente participação na Batalha** – por pessoa

Mostra avaliada: todas as modalidades = R\$ 30,00 (Trinta reais) por pessoa **somente participação na mostra avaliada.**

Palco Livre: **Inscrições Gratuitas** – **somente para apresentação.**

Para as escolas, grupos e dançarinos que forem apresentar mais de uma coreografia, o valor da taxa de inscrição por Bailarino/Dançarino será o valor aplicado de acordo com a descrição acima e mais **R\$ 50,00 para cada Bailarino/Dançarino que dance em outra coreografia**, por coreografia que for apresentar.

• Cada grupo poderá inscrever, além do coreógrafo, **1 (um) diretor e 2 (dois) assistentes**, Diretor e assistentes (**R\$ 50,00** por pessoa).

• Caso o coreógrafo ou diretor não esteja presente para fazer a iluminação durante a apresentação, o grupo terá que inscrever um assistente que exercerá esta função. Só serão permitidos integrantes do mesmo grupo para realizar a iluminação.

Os coreógrafos dos grupos estão isentos desta taxa (**apenas um coreógrafo por grupo**)

---

---



• As noites competitivas de apresentações estão com entrada liberada com a pulseira de identificação de acordo com a disponibilidade do teatro, depois que todos se acomodarem, havendo acentos disponíveis será liberado.

### **Dados para depósito**

**Banco do Brasil** | AG: 4015 - 0 | C/C 26112-2

Rodrigo Araújo | RAUDS

**CNPJ: 132361090001-74** O comprovante de depósito deve ser enviado por e-mail, para [inscricoes@streetculturebrasil.com.br](mailto:inscricoes@streetculturebrasil.com.br), até o dia **11/06**.

Em caso de desistência, não serão devolvidas as taxas de investimento, e caso não efetue o pagamento até a data limite sua vaga poderá ser transferida para outra escola ou grupo aprovado.

## **Capítulo VI – Recepção, Hospedagem, Alimentação e Transporte**

### **Recepção**

O coordenador de cada grupo deverá se dirigir à Secretaria do Festival para a retirada de todo o material (pulseiras, certificados e acesso aos cursos).

**Hospedagem:** O Festival possui hotéis conveniados que podem ser localizados no site

O festival não disponibiliza alojamento, mas indica hotéis parceiros.

**Alimentação:** O festival não fornecerá alimentação aos participantes, limitando-se a orientar sobre os locais mais acessíveis e parceiros do evento.

A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e/ou de valores extraviados nos locais de ensaios, apresentações e cursos.

### **Transporte:**

O transporte diário durante o festival é de responsabilidade do próprio grupo ou escola. Serão oferecidas informações sobre horários de ônibus públicos que poderão ser retirados com a organização.

Monitores estarão à disposição dos participantes, para informações sobre o evento e horários de ônibus para locomoção dos mesmos.

---

---



## **Capítulo VII – Apresentações e ensaios**

Os ensaios serão realizados no mesmo dia da apresentação.

A ordem de ensaio de palco e apresentação será elaborada pela Comissão Técnica do Festival a ser divulgado dia **22/06**.

O grupo precisa estar presente 40 (quarenta) minutos antes do seu horário de ensaio para a confirmação com a Comissão Técnica de Ensaio e credenciamento. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá sua vez, ficando impossibilitado de realizá-lo em outro horário.

É obrigatória a apresentação do documento de identidade original com foto e pulseira de Bailarino para entrar no ensaio, ficando proibida a entrada sem esta documentação.

Para o ensaio de palco, cada grupo terá o tempo de sua coreografia para ajustes técnicos, sendo que para Palco Livre e Mostra Avaliada não haverá passagem de palco, somente as coreografias selecionadas para final terão o tempo de sua coreografia e mais 1 minuto para ajustes técnicos.

Solos, duos e trios apenas o tempo da coreografia.

Não serão executados testes de iluminação no ensaio.

O mapa de iluminação está disponível para download no site do festival

Qualquer comportamento, considerado pela organização, não convencional, seja de um ou mais integrantes do grupo, implicará na desclassificação do grupo inteiro.

## **Capítulo VIII – Das Apresentações**

Não serão permitidas apresentações com animais vivos, fogo, plantas e quaisquer objetos que possam sujar e/ou atingir o palco ou a plateia.

- Fica proibida a apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo participante.
  - O cenário e a iluminação serão iguais em todas as apresentações.
  - Não será permitido o uso das varas do teatro para pendurar panos de fundo ou adereços cênicos.
  - Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos, desde que não prejudiquem a sequência de apresentações nem necessite de apoio da equipe técnica do evento. Sendo assim, o grupo terá tempo de 1 (um) minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco, sob pena de desclassificação.
  - Não serão permitidas apresentações com participação/apoio de conjuntos musicais ao vivo.
  - As trilhas sonoras de todos os grupos deverão ser reproduzidas em Cd's ou MP3 armazenada em pen drive. Cada grupo deverá trazer 2 (duas) gravações da música a ser executada. Cada produção deverá conter somente a música a ser executada e gravada no início da mesma.
- 
-



- A organização não se responsabiliza por cd's não lidos nos aparelhos, aconselhando trazer 2 (duas) cópias da mesma trilha, uma em MP3.
- Cada participante deverá chegar 1 (uma) hora antes da apresentação de seu grupo, sendo obrigatória a apresentação das pulseiras de participação juntamente com a identidade original para entrada nos camarins e palco. Não será permitida a entrada do integrante sem tal documentação.
- No momento da apresentação um responsável do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz para responder pelo mesmo.
- O festival terá coordenadores de camarim que manterão contato com a Direção de Palco para controle de entrada e saída de cena. O festival tem como marca a sua pontualidade e profissionalismo o grupo que não estiver preparado no camarim na hora de sua apresentação será automaticamente desclassificado para não atrapalhar o bom andamento do espetáculo.
- Os camarins deverão ser desocupados logo após a apresentação do grupo. Danos verificados pelos mesmos serão encaminhados para os diretores do grupo para ressarcimento ou reposição (mesma marca e gênero) com prazo de 24h.
- A ordem de entrada dos camarins obedecerá à ordem de apresentação da noite.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins.
- Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação sob pena de eliminação.
- O uso da pulseira durante o festival é obrigatório. No caso de extravio, a organização fornecerá 2ª via perante um novo pagamento de taxa de inscrição.
- Para apresentações de palco livre e Mostra Avaliada, deve ser respeitado o número máximo de 10 dançarinos por grupo (**Medida do Palco 6,80x4m**).
- Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.
- A Organização do Street Culture | Festival de Dança tem o direito de uso de imagem das apresentações realizadas durante o evento para a comercialização.

### **Capítulo IX – Avaliações – Dos Critérios Técnicos e Artísticos**

Fica a critério dos jurados as competências avaliativas de acordo com sua especialidade se Técnica ou Artística e padrões de julgamento. Todo e qualquer resultado será respeitado e acatado pela sua transparência.

**Artístico:** (Criatividade, Composição Coreográfica, Presença de Palco, Figurino ou Presença de Rua para o Hip Hop e Entretenimento).

**Técnico:** (Musicalidade, Sincronização, Execução, Dificuldade, Variedade de estilos).

---

---



## **Capítulo X – Das Classificações e Premiações.**

Todos os trabalhos selecionados por vídeo se apresentarão na primeira etapa no dia **30 de junho de 2018 no Teatro Municipal de Ribeirão Preto**, onde somente os melhores trabalhos seguirão para grande final no dia **01 de julho de 2018** e terão a oportunidade de mostrar seu trabalho no palco do **Theatro Pedro II um dos Teatros mais importantes do Brasil.**

Passarão para a Grande final um total de **40 coreografias** que atingirem a melhor nota em suas categorias e modalidades.

Podendo mudar a quantidade de coreografias selecionadas de acordo com o numero de coreografias inscritas em cada modalidade.

Cada modalidade terá 3 coreografias selecionadas para grande final , caso alguma modalidade não tenha coreografias inscritas, automaticamente abra vaga para coreografias de outras modalidades com mais coreografias inscritas com prioridade para as que tenham maior nota.

Serão dispostas as colocações de acordo com as médias, das mais altas para mais baixa sendo necessária a média mínima de colocação para o STREET CULTURE FESTIVAL DE DANÇA.

3º lugar entre 7,0 e 7,9

2º lugar entre 8,0 e 8,9

1º lugar acima de 9,0

Receberão troféus os 3 primeiros lugares nas 3 categorias de cada modalidade, sendo que o coreógrafo com a média mais alta receberá:

**• Seu grupo estará classificado automaticamente para o 10º Street Culture | Festival Nacional de Dança 2019 tendo a inscrição de seu grupo gratuita (limitada a 20 bailarinos).**

## **Capítulo XI**

Contato **RAUDS Produções Artísticas** | Ribeirão Preto SP

Funcionamento: das 9h às 12h e das 14h00 às 18h.

E-mail: [contato@streetculturebrasil.com.br](mailto:contato@streetculturebrasil.com.br)

Telefone: 16-3043-1186 / Whatsapp: 16 98109-8609

---

---