



I – DA ETAPA SCBR MARIALVA PR

O **Street Culture Brasil | Etapa Marialva PR** tem como objetivo incentivar a dança em todas as suas vertentes, valorizar o desempenho e a interpretação coreográfica, valorizando os grupos e dançarinos brasileiros oferecendo oportunidade de crescimento pessoal e profissional através de intercâmbio entre grupos, escolas e professores, além de classificar os melhores trabalhos para **Grande Final em 2019** e comemoração a **10 edição** do Street Culture Festival de Dança.

O evento acontecerá **nos dias 14, 15 e 16 de setembro de 2018**, na cidade de Marialva PR, com realização de Festival Competitivo, Workshop e Batalhas.

Capítulo I – Da Organização

O **Street Culture Brasil | Etapa Marialva PR** tem a RAUDS Produções Artísticas na organização geral, em parceria com a **Cia Elenco, Secretaria de Cultura e Prefeitura Municipal de Marialva PR**.

Capítulo II – Modalidades | Categorias e tempo

Modalidade:

Ballet clássico livre, contemporâneo, estilo livre, sapateado, jazz, dança folclórica, dança do ventre, danças urbanas (Street Dance/Hip Hop Dance) e batalhas de B.boy e Hip hop Freestyle.

Não aceitaremos trabalhos de Ballet de Repertório (Variação e Grand Pas de Deux).

Categoria:

Infantil: de 07 (sete) a 12 (doze) anos.

Juvenil: de 13 (treze) a 17 (dezessete) anos.

Adulto: a partir de 18 (dezoito) anos.

- É permitida idade inferior em todas as categorias acima.

Super Grupo: (poderão participar dançarinos de todas as faixas etárias, com elenco acima de 20 integrantes).

Observação: Serão permitidos 30% (Trinta por cento) de bailarinos com idade superior (até 3 anos) aos demais bailarinos de sua categoria

Senhores diretores e coordenadores, o material só será entregue após a fiscalização



da documentação dos participantes. Para isso pedimos para trazer uma pasta com a documentação original de cada integrante para análise.

Tempo de coreografia

Solo, Duo e Trio – Tempo máximo de 3 (três) minutos, sem tolerância de tempo.

Conjunto – Tempo máximo de 5 (cinco) minutos, sem tolerância de tempo.

As coreografias que ultrapassarem os limites estabelecidos serão desclassificadas.

Capítulo III – Das Seleções

- Se dará por ordem de inscrições respeitando a capacidade de até 40 coreografias por noite
- Os bailarinos podem dançar mais de uma coreografia desde que em modalidades diferentes, não podendo competir com ele próprio.
- O Grupo deve conter no mínimo 5 (cinco) integrantes

Capítulo IV – Prazo para inscrições

- O prazo máximo para inscrição vai até o dia 10 de setembro de 2018

Capítulo V – Das Inscrições e Taxas

As inscrições do **Street Culture Brasil | Etapa Marialva PR**, para os grupos, escolas e bailarinos/dançarinos, deverão ser efetuadas no site www.streetculturebrasil.com.br até o dia **10/09** (data limite).

Solo, Duo, Trio e Conjunto e Super Grupo

Lote único com direito as aulas e entrada no teatro até dia 10/09 R\$ 60,00

- O valor do investimento por bailarino/dançarino incluindo o diretor coreógrafos e assistentes permitirá o **acesso livre a todas as aulas do Workshop e as noites de apresentações.**
- As noites competitivas de apresentações estão com entrada liberada com a pulseira de identificação de acordo com a disponibilidade do teatro, depois que todos se acomodarem, havendo acentos disponíveis será liberado.

Para as escolas, grupos e dançarinos que forem apresentar mais de uma coreografia, o valor da taxa de inscrição por Bailarino/Dançarino será o valor aplicado de acordo com a os pacotes e prazos na descrição acima e mais **R\$ 20,00**



para cada Bailarino/Dançarino que dance em outra coreografia, por coreografia que for apresentar.

- Cada grupo poderá inscrever, além do coreógrafo, **1 (um) diretor e 2 (dois) assistentes**, Diretor, coreógrafos e assistentes (**R\$ 50,00** por pessoa) com direito a fazer todas as aulas, caso o coreógrafo dance na coreografia pagara sua taxa como Bailarino/Dançarino normalmente.
- Caso o coreógrafo ou diretor não esteja presente para fazer a iluminação durante a apresentação, o grupo terá que inscrever um assistente que exercerá esta função. Só serão permitidos integrantes do mesmo grupo para realizar a iluminação.

Dados para depósito

Banco do Brasil | AG: 4015 - 0 | C/C 26112-2

Rodrigo Araújo | RAUDS

CNPJ: 132361090001-74 O comprovante de depósito deve ser enviado por e-mail, para inscricoes@streetculturebrasil.com.br, de acordo com as datas dos lotes.

Em caso de desistência, não serão devolvidas as taxas de investimento, e caso não efetue o pagamento até a data limite para cada lote o valor passara automaticamente para o lote seguinte sendo que não respeitando a data do último lote sua vaga poderá ser transferida para outra escola ou grupo.

Capítulo VI – Recepção, Hospedagem, Alimentação e Transporte

Recepção

O coordenador de cada grupo deverá se dirigir à Secretaria do Festival para a retirada de todo o material (pulseiras, certificados e acesso aos cursos).

Hospedagem: O Festival possui hotéis conveniados que podem ser localizados direto no site.

Alojamento: Escola Dr Milton Tavares Paes, **valor de R\$10,00** por pessoa.
Endereço: Rua Washington Luiz, 556 - Centro, Marialva – PR

Alimentação: O festival não fornecerá alimentação aos participantes, limitando-se a orientar sobre os locais mais acessíveis e parceiros do evento.

A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e/ou de valores extraviados nos locais de ensaios, apresentações e cursos.



Transporte:

O transporte diário durante o festival é de responsabilidade do próprio grupo ou escola. Serão oferecidas informações sobre horários de ônibus públicos que poderão ser retirados com a organização

Monitores estarão à disposição dos participantes, para informações sobre o evento e horários de ônibus para locomoção dos mesmos.

Capítulo VII – Apresentações e ensaios

O reconhecimento de palco será realizado no mesmo dia da apresentação.

A ordem de marcação de palco será por ordem de chegada e apresentação será elaborada pela Comissão Técnica do Festival a ser divulgada até o dia do evento.

O grupo precisa estar presente 40 (quarenta) minutos antes do seu horário de ensaio para a confirmação com a Comissão Técnica de Ensaio e credenciamento. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá sua vez, ficando impossibilitado de realizá-lo em outro horário.

É obrigatória a apresentação do documento de identidade original com foto e pulseira de Bailarino para entrar no ensaio, ficando proibida a entrada sem esta documentação.

Para o reconhecimento de palco, cada grupo terá o tempo de sua coreografia para ajustes técnicos.

Não serão executados testes de iluminação no ensaio.

O mapa de iluminação está disponível para download no site do festival

Qualquer comportamento, considerado pela organização, não convencional, seja de um ou mais integrantes do grupo, implicará na desclassificação do grupo inteiro.

Capítulo VIII – Das Apresentações

Não serão permitidas apresentações com animais vivos, fogo, plantas e quaisquer objetos que possam sujar e/ou atingir o palco ou a plateia.

- Fica proibida a apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo participante.
- O cenário e a iluminação serão iguais em todas as apresentações.



- Não será permitido o uso das varas do teatro para pendurar pano de fundo ou adereços cênicos.
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos, desde que não prejudiquem a sequência de apresentações nem necessite de apoio da equipe técnica do evento. Sendo assim, o grupo terá tempo de 1 (um) minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco, sob pena de desclassificação.
- Não serão permitidas apresentações com participação/apoio de conjuntos musicais ao vivo.
- As trilhas sonoras de todos os grupos deverão ser reproduzidas em MP3 armazenada em pen drive. Cada grupo deverá trazer 2 (duas) gravações da música a ser executada. Cada produção deverá conter somente a música a ser executada e gravada no início da mesma.
- A organização não se responsabiliza por cd's não lidos nos aparelhos, aconselhando trazer 2 (duas) cópias da mesma trilha, uma em MP3.
- Cada participante deverá chegar 1 (uma) hora antes da apresentação de seu grupo, sendo obrigatória a apresentação das pulseiras de participação juntamente com a identidade original para entrada nos camarins e palco. Não será permitida a entrada do integrante sem tal documentação.
- No momento da apresentação um responsável do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz para responder pelo mesmo.
- O festival terá coordenadores de camarim que manterão contato com a Direção de Palco para controle de entrada e saída de cena. O festival tem como marca a sua pontualidade e profissionalismo o grupo que não estiver preparado no camarim na hora de sua apresentação será automaticamente desclassificado para não atrapalhar o bom andamento do espetáculo.
- Os camarins deverão ser desocupados logo após a apresentação do grupo. Danos verificados pelos mesmos serão encaminhados para os diretores do grupo para ressarcimento ou reposição (mesma marca e gênero) com prazo de 24h.
- A ordem de entrada dos camarins obedecerá à ordem de apresentação da noite.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins.
- Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação sob pena de



eliminação.

- O uso da pulseira durante o festival é obrigatório. No caso de extravio, a organização fornecerá 2ª via perante um novo pagamento de taxa de inscrição.
- Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberá recurso **judicial** sobre os artigos deste regulamento.
- A Organização do **Street Culture Brasil | Etapa Marialva PR** tem o direito de uso de imagem das apresentações realizadas durante o evento para a comercialização

Capítulo IX – Avaliações – Dos Critérios Técnicos e Artísticos

Fica a critério dos jurados as competências avaliativas de acordo com sua especialidade Técnica ou Artística e padrões de julgamento. Todo e qualquer resultado será respeitado e acatado pela sua transparência.

Artístico: (Criatividade, Composição Coreográfica, Presença de Palco, Figurino ou Presença de Rua para o Hip Hop e Entretenimento).

Técnico: (Musicalidade, Sincronização, Execução, Dificuldade, Variedade de estilos).

Capítulo X – Das Classificações e Premiações.

Serão Classificados para Grande Final em 2019, os trabalhos que atingirem média entre os 5 melhores de cada categoria

Serão dispostas as colocações de acordo com as médias, das mais altas para mais baixa sendo necessária à média mínima de colocação para o STREET CULTURE FESTIVAL DE DANÇA.

3º lugar entre 7,0 e 7,9

2º lugar entre 8,0 e 8,9

1º lugar acima de 9,0

Receberão troféus por categoria e modalidade de 1º à 3º lugar desde que alcance a média, conforme descrito acima.

R\$1000,00 para maior nota de Grupo ou Super Grupo de Danças Urbanas.

R\$1000,00 para maior nota entre as demais modalidades de Grupo ou Super Grupo

• **Seu trabalho estará classificado automaticamente para Grande Final Street Culture Brasil | Festival Nacional de Dança 2019, porém a classificação garante a vaga, mas não isenta a taxa de inscrição para Grande Final de 2019, uma vez que todos os inscritos têm o direito a fazer todas as aulas do workshop.**



Capítulo XI – Programação Geral

Sexta Feira 14/09

Workshop: (Assistência Social)

Jazz Helk Pedrassi das 09:00 às 10:00 horas

Contemporâneo Maria Glória Poltronieri das 10:00 às 11:00

Sábado 15/09

Workshop: (Assistência Social)

Rodrigo Araújo das 09:00 às 10:00 horas

Guiga de Souza das 11:00 às 12:00 horas

(Cine Teatro Sonia Maria Silvestre)

- Das 13h00 às 16 h00 marcação de palco da categoria de Danças Urbanas, Ballet clássico livre, contemporâneo, estilo livre, sapateado, jazz, dança folclórica, dança do ventre, solos, duo e trio, quarteto, conjunto e Super Grupo.
- 19h30- Abertura Oficial e noite competitiva.

Concha Acústica

- 14h00 Batalha de Boys, e Hip hop Freestyle. (A final será no Cine Teatro antes das competições)
- 23h00 Balada **(Parque da Uva)**



Domingo 16/09

Workshop: (Assistência Social)

Mayara Muller das 09:00 às 10:30 horas

Concha Acústica

- Às 16h00 Batalha de Rap e Exposição dos Grafiteiros (na pista do Skate que fica ao lado da Concha acústica)

A organização do evento tem o direito de alterar a programação caso seja necessário sem aviso prévio, fiquem atentos ao site oficial no www.streetculturebrasil.com.br

Endereços:

Cine Teatro Sonia Maria Silvestre:

Av. Cristóvão Colombo, s/n - Centro, Marialva – PR

Assistência Social: Avenida Cristóvão Colombo- S/N.

Parque da Uva: Av. Cristóvão Colombo, 87 - Jardim Jaguaruna, Marialva

Concha Acústica: Praça Francisco Silveira da Rocha- Rua Santa Efigênia

Escola Dr Milton- Rua Washington Luis - 556- Centro

Capítulo XII

Contato **RAUDS Produções Artísticas** | Ribeirão Preto SP

Funcionamento: das 9h às 12h e das 14h00 às 18h.

E-mail: contato@streetculturebrasil.com.br

Telefone: 16-3043-1186 / WhatsApp: 16 982514889

Alisson Cia Elenco / WhatsApp: 44-98175191

Nota de alterações:31/08/2018. O valor da inscrição foi alterado para lote único com pagamento até o dia **10/09** para o valor de **R\$ 60,00** com direito as aulas do Workshop. Data das apresentações das modalidades alterado para o dia **15/09** sábado a partir das **19h30** onde se apresentarão todas as modalidades solos, duos, trios, quartetos, conjuntos e Super Grupos. O inicio das batalhas foi alterado para as **14hs**.